

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДП.01 Литература**

**для студентов, обучающихся по профессии**

**54.01.20 Графический дизайнер**

**Курган 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413 (с изменениями от 12.08.2022г. №732), на основе Федеральной образовательной программы среднего общего образования (от 23.11.2022 г. №1014), с учетом рабочей программы воспитания и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 09 декабря 2016 г. №1543 по профессии

<small>код</small>	<small>наименование профессии</small>
<b>54.01.20</b>	<b>Графический дизайнер</b>
<i>(Программа подготовки специалистов рабочих, служащих)</i>	

**Разработчики:**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Егорова Елена Александровна	Первая	Преподаватель

<b>Рассмотрено на заседании МО МК по общеобразовательной подготовке</b>			
	<b>Фамилия, имя, отчество руководителя МО</b>	<b>Дата заседания МО</b>	<b>№ протокола</b>
1	Масюткина Ирина Александровна	30.08.2023	1

<b>Согласовано на заседании научно-методического совета</b>	
<b>Дата заседания НМС</b>	<b>№ протокола</b>
31.08.2023	1

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ....	36

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОДП.01 Литература

### 1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.01.20

Графический дизайнер

укрупненной группы специальностей

54.00.00

Изобразительное и прикладные  
виды искусств

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре Программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППКРС

Общеобразовательный цикл

в вариативную часть циклов ППКРС

Учебная дисциплина связана с дисциплинами ОДБ.01 Русский язык, ДДВ. 05 Родной язык (русский) общеобразовательного учебного цикла.

### 1.3 Цель и планируемые результаты учебной дисциплины:

**Цели дисциплины:** формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

## Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные <sup>2</sup>
<b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<p><b>б) трудовое воспитание:</b> готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p> <p><b>8) ценность научного познания:</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p> <p><b>Базовые логические действия:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий</p>	<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;</li> <li>- знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</li> <li>- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;</li> <li>- умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых</li> </ul>

<sup>1</sup> Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) в отглагольной форме, формируемые общеобразовательной дисциплиной

<sup>2</sup> Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022)

	<p>деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.</p> <p><b>Базовые исследовательские действия:</b> владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</p>	<p>аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</li> <li>- осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;</li> <li>- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);</li> <li>- владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь,</li> </ul>
--	---	---

<p><b>ОК 02.</b> Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 09.</b> Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Работа с информацией:</b> владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p>	<p>стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;</li> <li>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);</li> <li>- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;</li> <li>- владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;</li> <li>- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);</li> <li>- владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</li> <li>- владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;</li> <li>- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;</li> </ul>
<p><b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p><b>ПК 4.3</b></p> <p><b>Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.</b></p>	<p><b>Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</b> самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия. Самоорганизация:</b> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению</p>	

	<p>широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</p> <p><b>Самоконтроль, принятие себя других:</b> давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;</li> <li>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> <li>- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века);</li> <li>- включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;</li> <li>- воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;</li> <li>- приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;</li> <li>- знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</li> </ul>
<p><b>ОК 04.</b> Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия. Совместная деятельность:</b> понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>	



<p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p><b>ПК 2.4. Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.</b></p> <p><b>ПК 4.2 Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.</b></p>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия. Совместная деятельность:</b> понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</li> <li>- самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;</li> <li>- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
<p><b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p><b>1) гражданское воспитание:</b> сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <b>2) патриотического воспитания:</b> сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);</li> <li>- владение комплексным филологическим анализом художественного текста;</li> <li>- осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы</li> </ul>

	<p>воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</p> <p><b>3) духовно-нравственное воспитание:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;</p> <p><b>4) эстетическое воспитание:</b> эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p>	<p>стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; - понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p> <p>- умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;</p> <p>- умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;</p> <p>- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);</p> <p>- владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>- владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;</p> <p>- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;</p>
<p><b>ОК 07.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p><b>7) экологическое воспитание:</b> сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;</p>	
<p><b>ОК 08.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в</p>	<p><b>5) физическое воспитание:</b> сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда</p>	

процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.	физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;</li> <li>- умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> </ul>
---	--	--

### Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования

Целевые ориентиры
<b>Гражданское воспитание</b> <p>Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.</p> <p>Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и других объединениях, акциях, программах).</p>
<b>Патриотическое воспитание</b> <p>Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.</p> <p>Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.</p> <p>Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.</p> <p>Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.</p>
<b>Духовно-нравственное воспитание</b> <p>Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.</p> <p>Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.</p> <p>Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учетом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.</p> <p>Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимании брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.</p>

<b>Эстетическое воспитание</b>
<p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.</p>
<b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b>
<p>Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.</p> <p>Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.</p> <p>Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).</p>
<b>Трудовое воспитание</b>
<p>Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.</p> <p>Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наемного труда.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учетом соблюдения законодательства.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.</p> <p>Ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной трудовой деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.</p>
<b>Экологическое воспитание</b>
<p>Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.</p> <p>Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.</p> <p>Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.</p>
<b>Ценности научного познания</b>
<p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих интересов, способностей, достижений.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.</p>

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Дисциплина способствует формированию цифровой (ключевой) компетенции

<b>Код</b>	<b>Цифровая (ключевая) компетенция</b>
<b>КК. 1</b>	<b>Коммуникация и кооперация в цифровой среде</b>
<b>КК. 2.</b>	<b>Саморазвитие в условиях неопределенности</b>
<b>КК. 3.</b>	<b>Креативное мышление</b>
<b>КК. 5.</b>	<b>Критическое мышление в цифровой среде</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>360</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>286</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	112
практические занятия	174
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>42</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	30
<b>Консультации</b>	<b>14</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре и в форме экзамена в 4 семестре</b>	<b>18</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ПД.01 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	1 семестр 86 ч.: Т- 30 ч., ПЗ - 56 ч., консультации - 4 ч.		
<b>Базовый модуль с профессионально-ориентированным содержанием</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Входной контроль знаний по литературе	2	
<b>РАЗДЕЛ 1.</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>28/52</b>	
<b>Тема 1.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6/6</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 08 КК.1
	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.	2	
	Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору). Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои. Драматическое новаторство А.Н. Островского.	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	6	
<b>Тема 1.2 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4/6</b>	
	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др..	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление словаря непонятных и устаревших слов. Составление «Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор ученика: текстовое / цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?».	6	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4/6</b>	

<b>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</b>	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Русское общество в романе. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Женские образы в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др. Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра. Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы.	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Евгения Базарова, Аркадия Кирсанова, встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были затронуты в споре, оценка от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое читали ранее).	6	
<b>Тема 1.4 Ф.И. Тютчев. Стихотворения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/6</b>	
	Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «Овещая душа моя!...», «День и ночь» и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция.	6	
<b>Тема 1.5 Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/10</b>	
	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.	4	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	6	
<b>Тема 1.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/4</b>	
	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета.	2	



<b>А.А. Фет. Стихотворения.</b>	<b>Практические занятия</b>		
	А. А. Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета.	4	
<b>Тема 1.7 А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору)</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>0/2</b>	
	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого		
<b>Тема 1.8 Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/0</b>	
	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). История создания романа. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»		
<b>Тема 1.9 М.Е. Салтыков- Щедрин. Роман- хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/6</b>	
	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	«История одного города». Глава «О корени происхождения глуповцев». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.). Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др..	6	

совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.			
<b>Тема 1.10</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>Роман «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4/6</b>	
	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа. Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия автора.	6	
	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	
	<b>Контрольная работа по пройденным темам</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>30/56/4конс.</b>	
	<b>2 семестр 94 ч.: Т- 42 ч., ПЗ - 52 ч., консультации 4 ч. (включая ПОС 18 ч.: Т- 4 ч., ПЗ - 14)</b>		
<b>РАЗДЕЛ 1.</b>	<b>Литература второй половины XIX века (продолжение)</b>	<b>18/42</b> <b>в т. ч. ПОС</b> <b>14(4/10)</b>	ОК 01 ОК 03 ПК 4.3 ОК 04 ОК 06 ОК 08 ОК 05 ПК 2.4 ПК 4.2 КК.1
<b>Тема 1.9</b> <b>Л.Н. Толстой.</b> <b>Роман-эпопея «Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8/12</b>	
	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения.	8	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	6	
	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича»,	6	

	«Анна Каренина» и др. Психологизм прозы Толстого. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др..		
<b>Тема 1.10</b> <b>Н.С. Лесков. Рассказы и повести.</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>0/6</b>	
	Н.С. Лесков. Рассказы и повести: «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	6	
<b>Тема 1.11</b> <b>А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Комедия «Вишнёвый сад».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6/0</b>	
	А.П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	<b>6</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>0/8</b>	
	А.П. Чехов. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья». Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани.	4	
	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).	4	
<b>Тема 1.12</b> <b>Мастерство в профессии. Дело мастера боится.</b>	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>0/4</b>	
	<b>Практические занятия</b>		
	Анализ высказываний писателей о мастерстве в профессии. Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений «Что значит быть мастером своего дела?».	4	
	Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными источниками.		
<b>Тема 1.13</b> <b>«Просто читать» – совсем непросто</b>	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>4/6</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература «янгэдалт» – «подростковая литература», литература «нон-фикшн» – «нехудожественная литература, в том числе и книги, посвящённые людям разных профессий и книги о разных профессиях. Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным».	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Подготовка самопрезентации «Я – читатель». Создание блёрба – хвалебного текста, посвящённого какой-либо книге (небольшой объём – 3-4 предложения). Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии (спортивный тренер и т.п.).	6	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Литература конца XIX — начала XX века</b>	<b>24/10</b> <b>в т.ч. ПОС 4(0/4)</b>	

Тема 2.1 А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору).	Содержание учебного материала	8/0	ОК 01 ОК 03 ПК 4.3 ОК 04 ОК 05 ОК 08 ОК 06 ПК 2.4 ПК 4.2 КК.1
	А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя.	8	
Тема 2.2 «Опыт литераторов бесценен...».	Профессионально-ориентированное содержание	0/4	
	Практические занятия		
	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников (Какие профессии освоил А.И. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?). Эссе «Почему я хочу стать...».	4	
Тема 2.3 Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору).	Содержание учебного материала	6/0	
	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести: «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.	6	
Тема 2.4 М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала	10/4	
	М. Горький. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	6	
	Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы.	4	
	Практические занятия		
	Чтение пьесы по ролям. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	4	
	Консультации	4	
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого за второй семестр	94 (42/52/4 конс.)	
	3 семестр 68 ч.: Т- 28 ч., ПЗ - 40 ч., консультация 2 ч. (включая ПОС 8 ч.: Т- 4 ч., ПЗ - 4)		
Раздел 2.	Литература конца XIX — начала XX века (продолжение)	4/4 в т.ч. ПОС 4 (4/0)	
Тема 2.5 Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх)	Содержание учебного материала Профессионально-ориентированное содержание	4/4	ОК 01 ОК 03 ПК 4.3 ОК 04
	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Литературные направления Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм, имаженизм.	4	
	Практические занятия	0/4	

стихотворений двух поэтов по выбору).	Стихотворения поэтов Серебряного века: И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др.	4	ОК 06 ОК 08 ОК 05 ПК 2.4 ПК 4.2 КК.1
Раздел 3.	Литература XX века	24/34 в т.ч. ПОС 4(0/4)	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 08 ПК 2.4 ПК 4.2 КК.1
Тема 3.1 И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Рассказы (три по выбору). Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).	<b>Практические занятия</b> И.А. Бунин. Стихотворения: «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др.. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты). Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины.	0/4 2 2	
Тема 3.2 А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Двенадцать».	<b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. <b>Практические занятия</b> А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в год глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	2/6 2 6 2 4	
Тема 3.3 Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	<b>Практические занятия</b> Н.С. Гумилёв. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др..	0/2 2	
Тема 3.4 В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэмы	<b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму». <b>Практические занятия Профессионально-ориентированное содержание</b>	2/4 2 0/4 ПОС	

«Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. <b>Агитационные плакаты В.В. Маяковского.</b>	4	
Тема 3.5 С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Чёрный человек».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/4</b>	
	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Поэма «Чёрный человек».	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.	4	
Тема 3.6 О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору).	<b>Практические занятия</b>	<b>0/2</b>	
	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.	2	
Тема 3.7 М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Очерк «Мой Пушкин».	<b>Практические занятия</b>	<b>0/2</b>	
	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Очерк «Мой Пушкин».	2	
Тема 3.8 А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/2</b>	
	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	

	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др..	2	
<b>Тема 3.9</b> <b>Е.И. Замятин. Роман «Мы».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6/0</b>	
	Е.И. Замятин. Роман «Мы».	6	
<b>Тема 3.10</b> <b>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4/0</b>	
	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	4	
<b>Тема 3.11</b> <b>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6/8</b>	
	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	6	
	<b>Практические занятия</b>		
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	8	
	<b>Консультация</b>	<b>2</b>	
	<b>Контрольная работа по пройденным темам</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого за третий семестр</b>	<b>68 (28/40)/2 конс.</b>	
	<b>4 семестр 80 ч.: Т- 24 ч., ПЗ - 56 ч., консультации 4 ч., ПА 18ч. (включая ПОС 16 ч.: Т- 4 ч., ПЗ - 12)</b>		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература XX века (продолжение)</b>	<b>16/32</b> <b>в т.ч. ПОС 8 (0/8)</b>	
<b>Тема 3.12</b> <b>В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»,</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6/0</b>	ОК 02
	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору): «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др..	6	ОК 03 ПК 4.3 ОК 04 ОК 06 ОК 08 ОК 05, ПК 2.4, ПК 4.2

«Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др..			КК.1
<b>Тема 3.13</b> <b>М.А. Булгаков.</b> <b>Романы (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору).</b>	<b>Практические занятия</b> М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др..	<b>0/2</b> 2	
<b>Тема 3.14</b> <b>А.П. Платонов.</b> <b>Рассказы и повести (два произведения по выбору)</b>	<b>Практические занятия</b> А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	<b>0/2</b> 2	
<b>Тема 3.15</b> <b>А.Т. Твардовский.</b> <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b> <b>Поэма «По праву памяти».</b>	<b>Практические занятия</b> А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. Поэма «По праву памяти».	<b>0/2</b> 2	
<b>Тема 3.16</b> <b>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору).</b>	<b>Практические занятия Профессионально-ориентированное содержание</b> Проза о Великой Отечественной войне: В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Создание стендового доклада «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе».	<b>0/2 ПОС</b> 2	



Тема 3.17 А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	Содержание учебного материала	6/0	
	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	6	
Тема 3.18 В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	Содержание учебного материала	4/0	
	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	4	
Тема 3.19 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору).	Практические занятия Профессионально-ориентированное содержание	0/2 ПОС	
	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения: Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Создание буклета «Поэзия о Великой Отечественной войне».	2	
Тема 3.20 Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору).	Практические занятия Профессионально-ориентированное содержание	0/2 ПОС	
	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы: В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов. «Русские люди» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Создание постера к театральной постановке о Великой Отечественной войне.	2	
Тема 3.21 Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).	Практические занятия	0/2	
	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).	2	
Тема 3.22 А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору).	Содержание учебного материала	4/0	
	А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др..	4	
Тема 3.23	Практические занятия	0/2	

<b>А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).</b>	А.И. Солженицын. Произведения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».	2	
<b>Тема 3.24 В.М. Шукшин. Рассказы (не менее четырёх по выбору).</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>0/2</b>	
	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.	2	
<b>Тема 3.25 В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>0/2</b>	
	В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.	2	
<b>Тема 3.26 Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>0/2</b>	
	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.	2	
<b>Тема 3.27 И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору).</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>0/2</b>	
	И.А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.	2	
<b>Тема 3.28 В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>0/2</b>	
	В.С. Высоцкий. Стихотворения: «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др..	2	
<b>Тема 3.29</b>	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>0/2 ПОС</b>	
	<b>Практические занятия</b>		

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...».	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о её востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях.	2	
Раздел 4.	Проза второй половины XX – начала XXI века	0/4 в т.ч. ПОС 2(0/2)	ОК 01 ОК 03 ПК 4.3
Тема 4.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырех прозаиков по выбору).	<b>Практические занятия</b> Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г.Н. Владимов («Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь послевыпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.	0/2 2	ОК 04 ОК 06 ОК 08 ОК 05, ПК 2.4, ПК 4.2 КК.1
Тема 4.2 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> <b>Практические занятия</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией) в различных ситуациях: «специалист – руководитель», «специалист – специалист».	0/2 2	
Раздел 5.	Поэзия второй половины XX – начала XXI века	0/2	ОК 04 ОК 06
Тема 5.1	Практические занятия	0/2	ОК 08

<b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем четырех поэтов по выбору).</b>	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Сedaковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора.	2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>4/2</b> <b>в т.ч. ПОС 4(4/0)</b>	ОК 01 ОК 03
<b>Тема 6.1</b> <b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).</b>	<b>Практические занятия</b> Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы.	<b>0/2</b>	ПК 4.3
		2	ОК 04 ОК 06 ОК 08 ОК 05, ПК 2.4, ПК 4.2
<b>Тема 6.2</b> <b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.</b>	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>4/0</b>	КК.1
	<b>Содержание учебного материала</b> Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.	4	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>0/4</b>	ОК 04 ОК 06
<b>Тема 7.1</b> <b>Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.</b>	<b>Практические занятия</b> Стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики.	<b>0/2</b>	ОК 08
		2	КК.1
<b>Тема 7.2</b> <b>Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух</b>	<b>Практические занятия</b> Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р.	<b>0/2</b>	
		2	

произведений по выбору)	Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.; Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте.		
Раздел 8.	Зарубежная литература	0/16 в т.ч. ПОС 2(0/2)	
Тема 8.1 Зарубежная проза второй половины XIX века.	<b>Практические занятия</b> Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг». Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения.	0/2 2	ОК 01 ОК 03 ПК 4.3 ОК 04 ОК 06 ОК 08 ОК 05, ПК 2.4, ПК 4.2 КК.1
Тема 8.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века.	<b>Практические занятия</b> Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики.	0/2 2	
Тема 8.3 Зарубежная драматургия второй половины XIX века.	<b>Практические занятия</b> Пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт». Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении.	0/2 2	
Тема 8.4 Зарубежная проза XX века (не менее двух произведения по выбору).	<b>Практические занятия</b> Зарубежная проза XX века. Произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Элинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов.	0/4 4	
Тема 8.5 Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору).	<b>Практические занятия</b> Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	0/2 2	
Тема 8.6 Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).	<b>Практические занятия</b> Зарубежная драматургия XX века. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	0/2 2	
Тема 8.7	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	0/2	

«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии»	<b>Практические занятия</b>		
	Профессиональные журналы и информационные ресурсы, посвященные профессиональной деятельности. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных деятельности графического дизайнера; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...».	2	
	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	
	<b>Итого за четвертый семестр</b>	<b>80 (24/56)/4 конс.+18 ПА</b>	
<b>Промежуточная аттестация – в форме экзамена:</b>		<b>18</b>	
<b>подготовка к экзамену</b>		12	
<b>проведение</b>		6	
<b>Всего часов</b>		<b>328</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	литературы
3.1.2	лаборатории	
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерских	

3.1.5. Оборудование учебного кабинета (лаборатории, мастерской, студии) и рабочих мест:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Кабинет №105 Русского языка и литературы</b>	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	К
2.	Рабочее место преподавателя	1
3.	Классная доска	1
<b>I.</b>	<b>Технические средства обучения</b>	
1.	Компьютер в сборе	1
2.	Смарт доска	1
<b>II.</b>	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде).</b>	
1.	Видеофильмы: - «Жестокий романс» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»). - «Отцы и дети» (И.С. Тургенев). - «Очарованный странник» (Н.С. Лесков). - «История одного города» (Мультфильм по мотивам романа М.Е. Салтыкова-Щедрина). - «Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский). - «Война и мир» (Л.Н. Толстой). - «Л.Н. Толстой» (документальный фильм). - А.П. Чехов «Вишневый сад» (постановка). - «Холодная осень» (И.А. Бунин). - «Гранатовый браслет» (А. И. Куприн). - «Табор уходит в небо», «Мать» (по мотивам произведений М. Горького). - «Доктор Живаго» Б. Пастернак. - «Сергей Есенин». - «Молодая гвардия» М.А. Шолохов. - «Мастер и Маргарита» (М.А. Булгаков). - «Тихий Дон» (М.А. Шолохов). - «Живет такой парень» (по мотивам рассказов В.М. Шукшина). - «Старший сын» А. Вампилов.	Д
2.	Презентации по всем темам дисциплины:	Д

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Введение. Историко-литературный процесс. Периодизация русской литературы.</li> <li>- Творчество А.Н. Островского.</li> <li>- Творчество И.А. Гончарова.</li> <li>- Творчество И.С. Тургенева.</li> <li>- Творчество Ф.И. Тютчева.</li> <li>- Творчество А.А. Фета.</li> <li>- Творчество Н.А. Некрасова.</li> <li>- Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</li> <li>- Творчество Ф.М. Достоевского.</li> <li>- Творчество Л.Н. Толстого.</li> <li>- Творчество Н.С. Лескова.</li> <li>- Творчество А.П. Чехова.</li> <li>- Литература рубежа веков.</li> <li>- Творчество А.И. Куприна.</li> <li>- Творчество М. Горького.</li> <li>- Творчество Л.Н. Андреева.</li> <li>- Творчество поэтов Серебряного века (общая характеристика).</li> <li>- Творчество И.А. Бунина.</li> <li>- Творчество А.А. Блока.</li> <li>- Творчество Н.С. Гумелёва.</li> <li>- Творчество В.В. Маяковского.</li> <li>- Творчество С.А. Есенина.</li> <li>- Творчество М.И. Цветаевой.</li> <li>- Творчество А.А. Ахматовой.</li> <li>- Творчество Е.И. Замятина.</li> <li>- Творчество Н.А. Островского.</li> <li>- Творчество М.А. Шолохова.</li> <li>- Творчество В.В. Набокова.</li> <li>- Творчество М.А. Булгакова.</li> <li>- Творчество А.П. Платонова.</li> <li>- Творчество А.Т. Твардовского.</li> <li>- Литература периода Великой Отечественной войны (проза, поэзия, драматургия).</li> <li>- Творчество А.А. Фадеева.</li> <li>- Творчество Б.Л. Пастернака.</li> <li>- Творчество А.В. Вампилова.</li> <li>- Творчество А.И. Солженицына.</li> <li>- Творчество В.М. Шукшина.</li> <li>- Творчество В.Г. Распутина.</li> <li>- Творчество Н.М. Рубцова.</li> <li>- Творчество И.А. Бродского.</li> <li>- Творчество В.С. Высоцкого.</li> <li>- Характеристика современного литературного процесса.</li> <li>- Обзор зарубежной литературы.</li> </ul>	
---	--



<b>III.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
1.	Портреты: А.Н. Островский, А.И. Гончаров, И.С. Тургенев, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И. А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, Н.М. Рубцов, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак, А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.П. Платонов, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А.Т. Твардовский, В.М. Шукшин, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др..	Д
2.	Схемы-опоры: - Схема анализа лирического стихотворения. - Структура художественного текста. - Идеино-тематическая основа художественного произведения. - Изобразительно-выразительные средства. - Литературные направления / течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм и др.).	Ф
<b>IV</b>	<b>Учебно-методические материалы по дисциплине</b>	
1	Материалы по теоретической части дисциплины: - конспекты лекций. - поурочные разработки по всем темам дисциплины. - информационные листы с биографией писателей / поэтов. - учебники - раздаточный материал;	Ф
2	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля. - материалы для текущего контроля. - материалы для промежуточной аттестации. - материалы для итоговой аттестации. - рефераты, созданные студентами о жизни и творчестве поэтов и писателей XIX –XX веков.	Ф

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Ланин, Б. А. Литература. Базовый и углубленный уровень. 11 класс : учебник: издание в pdf-формате / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под. ред. Б. А. Ланина. - 3-е изд., переработанное - Москва : Издательство Просвещение, 2022. - 480 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926351>

2. Литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник в 2 частях / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгон [и др.]; под ред. В.В. Агеносова. - 9-е изд., стер.— Москва: Просвещение, 2022. Ч.1 - 442 с.
3. Литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник в 2 частях / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгон [и др.]; под ред. В.В. Агеносова. - 9-е изд., стер.— Москва: Просвещение, 2022. Ч.2 - 493 с.
4. Литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник в 2 частях: издание в pdf-формате / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгон [и др.]; под ред. В.В. Агеносова. - 9-е изд., стер.— Москва: Просвещение, 2022. Ч.2 - 493 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=432586>
5. Литература: 10 класс: базовый уровень: учебник / Курдюмова Т.Ф., Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. — 10-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. — 461 с.
6. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень: 11 кл.: в 2 ч. Ч. 1: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — 5-е изд., стереотип. - Москва: Дрофа, 2018. — 351с.
7. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень: 11 кл.: в 2 ч. Ч. 2: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — 5-е изд., стереотип. - Москва: Дрофа, 2018. — 356с.
8. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углублённый уровни: 10—11 классы: учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 696 с.
9. Литература: 10 класс: базовый, углублённый уровни: учебник: в 2 частях/ А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская [и др.]; под ред. А.Н. Архангельского. — 9-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. — Ч.1. -398с.; Ч.2. — 314с.
10. Литература. 10 класс: базовый, углублённый уровни: учебник: в 2 частях/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина — 7-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. — Ч.1. -270с. ил.; Ч.2. — 285с.
11. Михальская, А.К. Литература: 10-й класс: учебник: в 2 частях (базовый уровень): издание в pdf-формате/ А.К. Михальская, О.Н. Зайцева. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. - Ч.1. - 383 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=432606>
12. Михальская, А. К. Литература: 10 класс. В 2 частях. Ч.2 : учебник: издание в pdf-формате / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 384 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=432608>
13. Михальская, А. К. Литература: 11 класс. В 2 частях. Ч.1 : учебник: издание в pdf-формате / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 560 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=437386>
14. Михальская, А. К. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 2. (базовый): учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. - Москва: Издательство Просвещение, 2022. - 524 с.
15. Москвин, Г. В. Литература: 10 класс: базовый уровень : учебник: издание в pdf-формате / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. — 304 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=432627>
16. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец - 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 212 с.
17. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. - 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 232 с.
18. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с.

19. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с.

**Дополнительные источники:**

1. Москвин, Г.В. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник/ Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. - 333 с. : ил.

**Интернет – ресурсы:**

1. Арзамас : сайт. - URL: <https://arzamas.academy/> (дата обращения 01.06.2023)
2. Ассоциация «Гильдия словесников» : сайт. - URL: <https://slovesnik.org/kopilka/stati.html> (дата обращения 01.06.2023).
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: сайт. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 01.06.2023)
4. Полка : сайт. - URL: <https://polka.academy/> (дата обращения 01.06.2023)

**3.3. Условия организации учебного процесса**

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);
- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;
- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;
- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;
- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: [do.kpk.kss45.ru](https://do.kpk.kss45.ru).

–Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

–Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.

–Сферум.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01	Введение Раздел 1: Тема 1.12-1.13 Раздел 2: Тема 2.2, 2.5 Раздел 3: Тема 3.4, 3.29 Раздел 4: Тема 4.2 Раздел 6: Тема 6.2 Раздел 8: Тема 8.7	- Входной контроль - представление устных сообщений с презентацией - оцениваемая дискуссия - проектная деятельность - наблюдение за обучающимися на аудиторных занятиях. - оценивание практических работ - применения знаний в речевой практике, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных)
ОК 02, ОК 09	Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4 Раздел 5 Раздел 6 Раздел 7 Раздел 8	- наблюдение за организацией работы с информацией. - наблюдение и оценка процесса и результатов выполнения заданий, требующих использования информационных технологий. - использование электронных источников. - текущий контроль в форме: подготовки сообщений и презентаций. - открытые защиты проектных работ
ОК 03 ПК 4.3	Введение Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4 Раздел 7 Раздел 8	- оценивание практических работ - контрольная работа
ОК 04	Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3	- оцениваемая дискуссия - наблюдение за организацией коллективной деятельности - наблюдение за ролью обучающегося в группе - наблюдение за обучающимися на аудиторных занятиях.
ОК 05, ПК 2.4, ПК 4.2	Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4 Раздел 6 Раздел 8	- представление устных сообщений с презентацией - проектная деятельность - открытые защиты проектных работ - представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций,

		рефератов, сочинений различных жанров - экзамен
ОК 06	Введение Раздел 2 Раздел 3	- оценивание практических работ - студенческое самоуправление - волонтерское движение - военно-патриотические объединения - акции, программы
ОК 07	Раздел 1 Раздел 4	- экологические проекты - экологические акции, экологический десант - мероприятия по озеленению территории
ОК 08	Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4 Раздел 5 Раздел 6 Раздел 7 Раздел 8	- интерпретация ценностно-смысловых установок в спортивной, оздоровительной и физкультурной деятельности; - физминутки, активные перемены - дни здоровья - ЗОЖ